**ARKUSZ OBSERWACYJNY**

*egzaminu dyplomowego ucznia*

*w roku szkolnym* ***2024/2025***

*w specjalności:* **RYTMIKA**

**Improwizacja fortepianowa**

**(realizacja improwizacji fortepianowej)**

część A – wypełnia szkoła

część B – wypełnia obserwator

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **Dane podstawowe** | | | | |
|  | | | | | |
| Nazwa i typ szkoły | |  | | | |
| Miejscowość | |  | | | |
| Termin egzaminu dyplomowego | | |  | Prezentacja nr |  |
| Imię i nazwisko obserwatora | | |  | | |
| **zadania do wykonania/ Program prezentacji** | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **B** | **Kryteria merytoryczne** |
| **I.** | **PROGRAM EGZAMINU DYPLOMOWEGO** |
| 1. **Dostosowanie programu do poziomu klasy dyplomowej**   prawidłowe częściowo prawidłowe nieprawidłowe | |
| 1. **Dostosowanie programu do możliwości wykonawczych ucznia**   prawidłowe częściowo prawidłowe nieprawidłowe | |

|  |  |
| --- | --- |
| **II.** | **INTERPRETACJA PROGRAMU** |
| 1. **realizacja budowy formalnej i cech stylu właściwych dla każdego utworu**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **frazowanie**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne  niedostateczne | |
| 1. **stosowanie środków wyrazowych (agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka)**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne  niedostateczne | |
| **Uwagi dodatkowe** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **III.** | **Aspekty warsztatowo - techniczne** |
| **1.** | **Dźwięk – jakość brzmieniowa prezentacji** |
| 1. **umiejętność wydobycia i kształtowania dźwięku**   bardzo dobra dobra dostateczna niska | |
| 1. **jakość i barwa dźwięku**   bardzo dobra dobra dostateczna niska | |
| **Uwagi dodatkowe** | |
| **2.** | **Technika wykonawcza** |
| 1. **ogólna biegłość techniczna/ swoboda gry**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **umiejętność posługiwania się różnymi technikami gry**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **umiejętność prowadzenia nieprzerywanej narracji muzycznej (płynność gry podczas improwizacji)**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| **Uwagi dodatkowe** | |
| **3.** | **Środki wyrazu artystycznego** |
| 1. **zastosowanie środków wyrazu artystycznego, związanych z melodyką, dynamiką, artykulacją, brzmieniem, frazowaniem, podziałami rytmicznymi charakterystycznymi dla prezentowanych zadań**   wyróżniające bardzo dobre dobrze dostateczne  niedostateczne | |
| 1. **umiejętność wyczucia rytmu i frazy**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **świadomość przebiegu harmonicznego**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **kreatywność/twórcze podejście do realizowanych zadań**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna  niedostateczna | |
| **Uwagi dodatkowe** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV.** | **Publiczna prezentacja programu** |
| 1. **Umiejętność kreatywnej prezentacji programu**   wyróżniająca bardzo dobra  dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **Umiejętność koncentracji i opanowania tremy**   wyróżniająca bardzo dobra  dobra dostateczna  niedostateczna | |
| 1. **Prezentacja i kultura zachowania podczas egzaminu**   wyróżniająca bardzo dobra  dobra dostateczna  niedostateczna | |
| **Uwagi dodatkowe** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **V.** | **PODSUMOWANIE** |
| 1. **Spełnienie wymogów podstawy programowej**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne niedostateczne | |
| 1. **Stopień przygotowania dyplomanta do podjęcia dalszej nauki w uczelni wyższej**   wyróżniający bardzo dobry dobry dostateczny niedostateczny | |
| 1. **Ogólna ocena prezentacji**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | |

|  |
| --- |
| **DODATKOWE UWAGI** |
|  |